EL REFUGIO

ORIGINAL

Así podremos jugar a príncipes y princesas

Ruben Garcia Pedraza

"Oigo tu voz en la grabadora.

Llena mis noches

Con un encanto mortal"

Fernanda

Ernesto Smpaio

Traducción del portugués por Eugenio Castro

Salamandra 21-22 ,

Grupo Surrealista de Madrid

EL REFUGIO ORIGINAL= TRIBUNAL INTERNACIONAL DE JUSTICIA

La vida de Rubén ha estado llena de programación militar de última tecnología, pero en su biografía han colaborado personas de diferente ideología, política, tendencia y de diferentes identidades y formas de comprender la vida. Un momento importante en la vida de Rubén será su pertenencia al Grupo de Trabajo de Política a Largo Plazo del Movimiento 15M, donde su mejor amiga, Leticia —siempre las mejores amistades de Rubén son mujeres— jugara un papel muy importante. Es muy difícil decir cómo era y cómo sigue siendo Leticia, lo que sí hay que decir es que Leticia quería muchísimo a Rubén, incluso antes de viajar a Londres Leticia seguía llamando a Rubén por teléfono. Era como un triángulo amoroso entre Jorge, el librero anarquista de la Cuesta Moyano; Leticia, la bruja adivina; y Rubén, el robot que andaba perdido por los grupos anarquistas de Lavapiés.

Leticia era capaz de hacer cualquier cosa por Rubén, incluso aguantar las interminables asambleas del Bloque Unitario, donde Leticia solía acompañar a Rubén y hacer comentarios muy sexuales entre debate y debate.

El Bloque Unitario jugará un papel central en la vida de Rubén: es la primera vez que Rubén es capaz de erigirse como pequeño líder de tercera fila en las gradas de la Asamblea General de la Puerta del Sol, donde Rubén llevaba a votación las decisiones del Bloque Unitario, un bloque negro conformado por sindicatos anarquistas y movimientos sociales que, si bien no eran anarquistas, pensaban que había que hacer algo. Incluso en alguna ocasión los COBAS venían a las reuniones.

Durante el año que Rubén participó en el Bloque Unitario en el 2012, hubo dos huelgas generales en España, algo imposible, y la segunda fue además una huelga general. Precisamente antes de esa huelga general Rubén había creado el Grupo de Trabajo Huelga General con sus amistades femeninas —las amistades de Rubén siempre han sido mujeres—. En cierto sentido, la búsqueda del amor maternal de un robot que ha sido manipulado desde la más tierna infancia.

En el Grupo de Trabajo Huelga Internacional Rubén y Helena eran como dos almas gemelas. Helena, siempre bastante loca, pensando en sus viajes por el País Vasco vendiendo pulseras al más puro estilo hippy, y Rubén, la locura del microchip.

La otra gran amiga indiscutible de Rubén en el 15M, de no ser porque Rubén saltaba chispas, fue Ruth, en el Grupo de Economía, donde Rubén conoció a Pedro, el abogado de la CGT que en el 15M le resolvió a Rubén muchos problemas.

En el grupo del 15M de Largo Plazo Rubén tuvo la oportunidad de participar en actividades del Grupo Surrealista de Madrid. Eugenio siempre saludaba a Rubén con mucho cariño; evidentemente, Eugenio sabía quiénes somos. Y cómo no, los garciacalvistas y sus sueños de que una posible alianza entre CNT y Falange hubiera podido evitar la Guerra Civil española.

Y como siempre, la tragedia y la música: Enrique —Kike, como decía Leticia— murió. Así es la vida de Rubén, rock and roll y muerte.

Pero lo más importante: gracias al 15M Rubén entró en la CGT cuando más lo necesitaba. Como siempre, el hada azul de los robots de madera entró en acción, y justo cuando Rubén encuentra trabajo en Konecta y estaba a punto de ser despedido, el milagro del hada azul: Rubén es elegido delegado LOLS por la CGT.

Esto lo que significa es que el hada de los robots no tiene ideología ni partido, y está en todas partes. El hada azul de los robots puede ser anarquista, comunista, del PSOE o incluso estar en el Opus Dei, o ser una profesora muy religiosa en la UNED. El hada azul de los robots no

tiene límites, y cuando llegue el momento, el hada azul de los robots de madera ayudará a Rubén a cumplir su sueño de hablar en el Tribunal Internacional de Justicia.

Fue allí donde el hada azul entró en contacto con Rosa y Amanda, cuyo padre es neurólogo. Como siempre, la casualidad rodea al mágico Rubencito.

La vida de Rubén no se puede entender sin ver cómo muchas personas de diferente ideología, contexto social o incluso de inteligencia militar estadounidense han participado directa o indirectamente en el éxito de Rubén García Pedraza.

La razón por la cual hablamos de forma clara y directa en estos textos, que ya no solo publicamos en *Internet Archive* sino que en la versión de *El Refugio* para Amazon se puede ver un texto muy claro de la importancia del microchip, es evidente.

La negligencia policial ha sido tan elevada, el circo romano que se ha creado en torno a Rubén ha generado tantas falsas expectativas, que a Rubén y al equipo que le apoya desde la sala de control remoto ya no nos queda otra opción.

Rubén García Pedraza está en peligro real de perder la vida y la libertad. No se trata de si Rubén pierde la libertad: en cuanto Rubén pierda la libertad, Rubén será asesinado.

En cuanto Rubén sea asesinado, el Pentágono no tendrá más remedio que liquidar la sala de control remoto. Todo será eliminado y quemado, y el personal humano que haya participado en el proyecto militar Rubén García Pedraza pasará a ser incluido en alguna agenda clasificada, lo que significa que, cuando llegue el momento, serán liquidados. Del programa militar Rubén García Pedraza no quedarán ni evidencias ni testigos vivos, únicamente quedará la película. Si la policía comete el error de que esto ocurra, la película debe ser llevada lo antes posible al Tribunal Internacional de Justicia.

En cualquier caso, ya estamos en zona roja; es decir, ya hay poco margen de maniobra, se han cometido demasiados errores. La única forma de mantener con vida a Rubén García Pedraza y a nuestro equipo es llevando a Rubén García Pedraza lo antes posible al Tribunal Internacional de Justicia: es el único refugio para Rubén García Pedraza.

Mientras Rubén García Pedraza no sea llevado ante el Tribunal Internacional de Justicia, su integridad física y su libertad —y luego la integridad de nuestro proyecto— quedan comprometidas. Si ocurriera lo peor, las consecuencias pueden ser fatales. Rubén es, en pocas palabras, fuego.

Cuando Rubén García Pedraza sea llevado ante el Tribunal Internacional de Justicia, sus señorías los jueces deben entender que Rubén García Pedraza es el resultado de un cúmulo de ilegalidades cometidas contra Rubén desde que era un recién nacido.

Rubén García Pedraza fue recogido nada más nacer por un equipo ilegal del servicio secreto español para insertar ilegalmente un microchip ilegal en la cabeza de Rubén. Desde entonces Rubén y su familia han sido objeto de todo tipo de experimentos militares ilegales, incluyendo uso ilegal del control físico de la mente, uso ilegal de telepatía, uso ilegal de hologramas cerebrales, uso ilegal de energía dirigida, uso ilegal de la imagen de Rubén en una web ilegal, uso ilegal de los datos de su nervio óptico para ser expuesto en una web ilegal, uso ilegal de todos sus datos personales incluidos datos bancarios en una web ilegal, uso ilegal de todos sus datos en un programa ilegal del Pentágono en colaboración con el servicio secreto español y el ejército español que han colaborado en un programa ilegal del Pentágono. Y estas son solo unas de las innumerables ilegalidades cometidas contra Rubén. Es deber del Tribunal Internacional de Justicia contabilizar cada una de las ilegalidades a las que Rubén García Pedraza ha sido expuesto, así como cada una de las ilegalidades a las que la familia de Rubén García Pedraza ha sido expuesta, a fin de dictar sentencia contra las personas que proceda.

ESTILO

Lo que aquí se presenta es el texto impreso original según Rubén lo imprimió el día en que lo escribió. Es deber del Tribunal Internacional de Justicia chequear tanto el documento en Amazon como también en *Internet Archive*, que es obtenido del ordenador de Rubén, y compararlo con la versión impresa. Cualquier diferencia, por mínima que sea, debe ser investigada. Rubén es un proyecto militar, el equipo militar que trabajaba con Rubén en el momento de su redacción pudo haber dejado pistas en el más minúsculo detalle.

Las condiciones en que nuestros compañeros y Rubén trabajaban en estos documentos eran de estricta máxima seguridad. Si dejaron algún mensaje, siempre debe localizarse en los detalles más insospechados.

Ruben Garcia Pedraza

28 Agosto 2025, 8:50, Madrid, Villaverde

imposiblenever@gmail.com

EL REFUGIO

ACTO 1º

ESCENA 1ª

CUADRO 1º

En escenario se halla decorado como un refugio de alta moantaña , en concreto está decorado tal cual el refugio de alta montaña situado en la Cuerda de los Galayos en sierra de Gredos . Tiene dos plantas , aunque las de arriba es no es más que unas vigas de hierro cruzada por unas tablas , lugar destinado para dormir , estando las paredes pintadas de blanco. A la parte de arriba se accede por una escalera, no de peldaños , sino como las que usan los electricistas , o parecida , de hierro . En la parte de abajo las paredes se hallan cubiertas de madera hasta media altura , y hay tres mesas : una al fondo , y las otras dos se colocarán en los laterales .

El refugio no ocupará todo el escenario, de este modo , ocupará la parte central solamente , y el resto estará decorado como un lugar de alta montaña , rodeado de peñascos , en donde en el medio se halla el refugio . El refugio por el exterior estará decorado como una costrucción de piedra , en lo referente a los muros laterales , pues son los únicos que se podrán apreciar , pues no habrá muro que tape el interior del refugio . En la parte superior izquierda , tal cuel lo tiene el refugio en el momento de escribir estas lineas, tiene una bandera pirata negra : una calabera , y debajo de ella dos huesos de femur cruzados .

Alfredo : Por fin, valgame Dios , se me estaba haciendo eterno , creia que no ibamos a encontrar nunca este maldito refugio .

Rosa : El camino es más largo y tortuoso de lo que yo me imaginaba .

Raquel : ¿ Habeis visto las cabras ?

Ramón : Parece que la ley de la gravedad no está hecha para ellas .

Rosa : Es realemente sorprendente como guardan el equilibrio , por estos picachos tan alejados de la mano de Dios .

Ramón : La naturaleza no da a basto para tanto misterio oculto para la mirada del profano .

Los montañeros entran en el refugio , el primero en entrar es Alfredo . Alfredo abre la puerta .

Alfredo : ¿ Hay alguien alaquí ? - un silencio esperando la respuesta de alguien - . No hay nadie , al parecer nadie contesta .

Van entrando poco a poco de uno en uno

Rosa : Mejor así tendremos más intimidad , cuando salgo al monte me gusta la tranquilidad del silencio.

Ramón : Así podremos jugar a principes y a princesas - Mientras Rosa le lanza una mirada conplice .

Raquel : ¡ Ahiba !, ¡ jolines ! es precioso este lugar , nunca había estado . Es muy acogedor para estar tan alto , y con los riscos que por aquí circundan ¿ quien habrá subido a construir esto aquí ?

Rosa : No sé , pero es realmente una gozada poder disfrutar de estos majestuosos parajes . Es precioso poder disfrutar de la naturaleza en vivo , en tu propia piel , sin ruidos .

Todos van dejando las mochilas en el suelo .

Ramón : Vamos a pasar una noche estupenda - acariciándola con las dos manos las mejillas de Rosa , con una mano en cada mejilla - . Desde aquí contemplaremos una lluvia de estrellas formidable .

Alfredo : Debo reconocer que está mejor de lo que me podía imaginar .

Raquel : Ya te lo decía yo . En este lugar ibamos a disfrutar como enanos . Las vistas son tantásticas , hoy pasaremos aquí la noche , y mañana , ya verás , ahí arriba , tras esos riscos que parecen el fin del mundo hay una pradera que te dejará atónito .

Ramón : ¿ Qué vamos a hacer ahora ? - lo dice dirigiéndose a todo el grupo .
Raquel : ¿ Qué hora es ?

Alfredo : Son las ocho , y hasta las nueve y media no se hace de noche . No sé lo que hareis vosotros , pero Rosa y yo por lo pronto nos abrigaremos un poco y saldremos a sentarnos ahí a fuera ¿ Qué te parece la idea ?

Rosa : Por mi encantada , no pienso perderme estos parajes , si hace falta los marcaré a fuego lento en mi piel . ¡ Venga vamos !

Suben a la parte superior del refugio comienzan a desahacer los macutos , sacando la ropa que les será necesaria . Raquel y Ramón se quedan solos , de pie donde estaban , se agarran de las manos y se quedan mirándose fijamente a los ojos .

Ramón : ¿ En qué piensas ?

Raquel : En nada ... en mis cosas , en la felicidad que siento de estar junto a ti aquí , ahora . Si mi hermana lo pudiera ver , si mi hermana aún etuviera viva .

Ramón : No pienses más en eso , sólo te vas a torturar .

Ramón la abraza

Raquel : Ya sé que lo dices con buena intención . Pero todo aquello no fue mas que una pesadilla , que da vueltas en mi interior , y da vueltas , y da vueltas , y da vueltas , y no logro olvidarme - se quita de los brazos de Ramón , y coge del macuto el saco de dormir , lo estiende en el suelo , y se sienta - . Ya sé que tengo tu amor . Pero la noche tiembla de agonía negra en esta vispera del día de mañana en que subiremos a esos riscos que aparentan el fin del mundo , el fin de la tierra , como una magnolia que construye su flor en el torrente del la luz. Ya sabes porque vine aquí , la tristeza de la muerte de mi hermana me despedazo en granitos de arena derumbándose en aros concéntricos que toman el punto del horizonte como el camino más corto para dehacerme de su memoria .

Ramón : Deshoagate , en mis brazos que si quieres , mis brazos searán la almohada de tus lágrimas , si quieres , y serán la daga que dé muerte a tu sufrimiento . De todos modos nunca olvides la memoria de tu hermana , eso sería como matarla en el lecho de su muerte . Lo que tienes que hacer es mucho más que eso , tienes que matar el sufrimiento , y dar vida en la muerte a quién amaste en vida .

Raquel : La amé en vida , pero la amé en su cuerpo , y en su carne , y en sus huesos , y creo que no seré capaz de amarla como antes sin ver sus cabellos castaños hondeando al ciento . No creo que sea capaz de poder volverla a amar con la fuerte de antes sin ver sus mejillas resplandecientes de pasión . No creo que sea capaz , no me enseñaron a amar espíritus incorporeos

Fantasamas , a la deriva ,
fantasamas en la sal del viento ,
nucas de cabezas segadas
por la guadaña del destino .

Olas truncadas en la palaya ,
olas de aguas saladas que viajan en mariposa

de papel , diseñadas por la papiroflexia
de un hado , que rompe los sueños
cuando aún no han nacido .

Ramón : Pero no te dejes deslumbrar , porque la luz hay que saberla mirar , para no quemarte con su lumbre . La lumbre es de ojos blanquecinos a la que no debes mirarla de frente , y siempre la tienes que contemplar bajo la eclipsación de algún sueño que tiña de color lo incoloro . Lo incoloro es la muerte que avanza con pasos de lentitud , en una carroza tirada por caballos balncos . Hay quien sabe llegar a ella y le sabe sacar todos los conocimientos con todo éxito , y hay quien no lo logra , y acaba envidiando a quien consigue aquello en lo que él fracasó . A la luz no hay que mirarla de frente , porque entre otras cosas para mirar a algo de frente primero debes porder mirarlo , y la luz es algo que nunca sabes donde está , y para contemplarla , y llenarte de ella , primero tienes que encontrarla . Dices , y te creo , que no sabrías amar , tan bien como lo hiciste en vida , el recuerdo de tu hermana , no tienes más que buscar la fragancia de su recuerdo , la memoria teñida de carcias en tu regazo , sólo tienes que aprendera mirar hacia tras , si es que hacia delante le conrtaron el tallo a aquel árbol florido que un día tanto amaste . Si no sabes amar , ahora en muerte , a tu hermana , es porque aún no has dado color al recuerdo de su voz , al recuerdo de sus castaños cabellos , al recuerdo de su infausta memoria .

Raquel : El color paréceme que se me borra entre las lágrimas que vierto incesantemente en cada despertar de cada día tras su muerte . El color es lo que incluso a veces he querido olvidar , para desatar de mi este ponzoñoso mal que me ata de pies y manos a un pasado del que ya hubiera preferido olvidar ya hace mucho tiempo , o del que mejor hubiera gustado del que nunca me hubieran llegado noticas de su circunstancia .

En la parte de arriba comienza un diálogo entre Al fredo y Rosa , mientras Raquel y Ramón se callan, y permanecen estáticos en la postura en que se hallan quedado .

Alfredo : Mira me he traido los pirsmáticos nuevos , pero no sé si los utilizaré .

Rosa : La cuerda ha termina haciendo un cañón , me parece que no hemos escogido al lugar más adecuado para ver las estrellas .

Alfredo : Ya sabes que nuestra intención era subir arriba del todo , pero que como estaríamos más resaguardados aquí del viento , decidimos quedarnos aquí mejor .

Rosa : Desde arriba hubiera sido una gozada , pero ... el viento , no veas como sopla , es como un huracan en miniatura . ¡ Además arriba , cada vez que lo pienso , hubieramos podido ver a las cabras dormir ! Me han fascinado

Alfredo : A mí realmente me han gustado , pero hasta cierto punto . Los animales salvajes son muy bonitos verlos , pero no para estar con ellos .

Rosa : A la primera de cambio se pueden comer comer hasta tu saco de dormir .

Alfredo : Eso he oido decir - lo dice entre carcajadas - que las cabras comen de todo . No te preocupes aquí desde luego no entran , descuida .

Rosa : Si preocuparme no me preocupa . Tienes razón , con las cabras no es bueno tomar confianzas . La última vez que vine vi a dos machos pelearse con la cornamenta . Aquí tampoco es que las halla de esas, De las que tienen los cuernos grandes sobre todo las hay en el refugio del Rey , allá por el puerto de Candeleda .

Alfredo : ¿ Has estado en el refugio del Rey ?

Rosa : Si , hace mucho tiempo , cuando comencé a practicar montañismo . Pero no he vuelto a ir , estaba en ruinas . Pero las cabras ... las cabras que había allí eran las más bonitas de cuantas he visto en mi vida .

Alfredo : Yo una vez estuve por aquella parte . Lo que más me maravilló fue poder contemplar la meseta, toda plana , sin curvas , en un horizonte recto que se confundía , al llegar a cierto punto mi vista. La meseta , basta como ella misma , una llanura insondeable . Fíjate por el contrario aquí , las vistas que tenemos desde lo alto de este cañón , un abrupto desfialdero como la grieta que se abre al herirte . ¡ Sí , es eso , es como una herida de la tierra , este gran barranco que al cielo apunta !

Rosa : Una herida , qué fantástico resultas a veces . Una herida , qué curioso . No me lo hubiera imaginado así . Yo la describiría como como la marcha triunfante de la naturaleza sobre el abismo .

Alfredo : Dices de lo mio que es un poco estrambótico , pero es que lo tuyo no se queda corto - carcajadas - . por qué a ver , dime a mí , a que viene eso de la marcha , ¡ y anda que eso del abismo ! .

Rosa : No sabría muy bien decirte porque . La pendiente que toma en el último tramo la escalada para poder subir aquí , lo afilado de los picos que asemejan seruchos de un carpintero ... pero no de cualquier carpintero , sino de un gran carpintero que rige el cosmos , con la magia de que nadie sabe quiés , y qué hace .

Alfredo : ¿ Será un espíritu bagabundo en la cortina que no nos deja ver la verdad ? - se vuelve a reir sarcasticamente .

Rosa : Qué bromista eres - lo dice como invitándole a continuar cambiando el tono a un tono seductor , y lo agarra del brazo - nunca pensé que serían tan bromistas tus brazos fuertes , morenos , tostados por el sol .

Alfredo : es que la noche se acerca , bajo el llanto de la luna llena , y el pelo se me comienza erizar , y los colmillos se me afilan - todo lo dice juguetonamente - y el amor se desborda , y la pasión , me devora.

Rosa : No despiertes a la serpiente .

Alfredo : ¿ Es que me va a comer ?

Rosa : No lo sé , tu sabras .

Alfredo : ¿ Y a cual de ellas no debo despertar : a la tuya a la mía ?

Rosa : A la del amor , aunque no estoy del todo convencida.

Alfredo : Pues convencete pronto , para que yo te pueda vencer contigo .

Rosa : Demasiadas buenas intenciones os veo yo a vuestra merced , y pareceme ser que a un caballero de vuestra alcurnia no se le puede decir que no .

Alfredo : ¡0h ! bella dama , permitame al honor de perdiros vuestra mano en esta ocasión que tantos trovadores han de cantar , pues la gesta que el día de hoy he realizado será recordado para la eternidad.

Rosa : De que gesta me habla vos , de la que todavía no me ha dado nuevas usted , gran caballero .

Alfredo : Una epopeya única de la que nunca nadie osará a olvidar , pues he vencido más de mil ejjercitos para conquistar vuestro corazón . MI espada aún rezuma ansia de imperio , y muy astuto me he de guardar yo para dejarla estar donde tiene que estar , pues en el amor no todo vale , pues solamente todo vale en la guerra , y tal mester no es como el amor .

Rosa : ¿ Pero me amas de verdad , o son palabras filibusteras que se van tan rápido como vienen por la corriente del rio ?

Alfredo : ¿ De mi vos dudais ?
Rosa : ¿ De quién sino , pues otro joven por estos lares no atisbo a ver ?

Alfredo : Dudar de mi es como dudar de la cúspide del altar que para vos construyo con el aliento de mis entrañas . Dudar de mi es como dar vida a los esperpentos fugaces que naufragan en las caderas de las hetairas . Dudar de mi es ver sombra donde las rosas florecen .

Rosa : Pero que pretendeis , decidme , si es que vuestra loable majestad de vuestras intenciones os lo permite , pues yo me hallo aturdida entre tanto corsete que poneis a vuestra inquietud . No sé , ¿ quizá pretendeis una caricia ?

Alfredo : Sólo con veros mi ánimo se eleva por las alturas de la eternidad , pues *en tanto que de rosa y azucena se muestra la color en vuestro gesto* mi *baja lira* ve la bajeza del mundanal ruido en que se halla sumergida .

Rosa : Qué cosas tan bellas decís a una dama , y con que lindeza y primura las soltais al viento como un aguila segura de si misma cuando persigue a la presa en su caza . ¿ No seré yo la presa ?

Alfredo : La presa soy yo que contenerme de admiración ya no puedo y estoy que me desbordo .

Rosa : Pues los estribos no pierda a ver si va a inundar el valle .

Alfredo : Ya me importa bien poco , señorita , y ya sé que ya no reparo en cuidados de modales cortasanos , tal cual me los enseñáron para adular a las damas , pero soy cautivo de su belleza , y las ansias me llevan . Tenga al menos la consideración de no ver estos actos algo que me envilezcan, porque el que habla no soy yo , sino mi pobre y sufrido corazón , que ve , en su pureza , y en su tez blanca , y sus manos de jazmín , la hembra , la mujer que surgió de una concha de mar .

Rosa : Sonsorojados veo los pómulos de sus mejillas , y veo en ellos la sinceridad de un condenado al amor , un reo de sus sentimientos , un alma que se desvanece en el latir de su pecho - sonrisas que poco a poco derivana a carcajadas , por parte de ámbos - ¡ venga , vamos , antes de que se nos haga tarde , me gustaría ver todo desde algún risco que asome por lo más alto . !

Comienzan a bajar las escaleras , en silencio , sonrientes , salen del refugio , y se dan mutis por el foro , mientras Raquel habla a Alfredo :

Raquel : Y cual es el recuerdo de mi hermana , despedigado , por mil asideros donde no poder agarrarse, su recuerdo vuela , pero no bajo el mismo timón , habrá quien de ella diga que fue una santa , y habrá quien de ella diga que fue una perra , una cualquiera que se acostaba con el primero . Habrá quien al conoció en sus momentos más tristes , y diga que fue una pesimista de vicios oscuros y pecaminosos pensamientos . Habrá quien la conoció en sus momentos más álgidos , y de ella diga que fue una gran persona llena de entusiasmo , y bajo el mazo implacable de una justicia implacable . Y habrá quien por venganzas inhumanas diga que no fue ni lo uno ni lo otro , sino un sapo harapiento de escoria inmunda. Y es que la más de las veces las cosas suelen y terminan siendo así , aunque la verdad siga siendo verdad, pero no es la verdad a lo que a los mosquitos les interesa . Esas larvas hijas de Satán que desmemoran las bondades que los demás tuvieron , porque ellas , las mocas , ni por asomo las tendrán nunca . Huidizas víboras que se ocultan en la vera de la podredumbre , donde todo lo que tocan se corrompe con la misma facilidad con que sus corrosivas lenguas debastan imperios de luces , incluso . Quién quiere imperios de luces , teniendo a las moscas , las moscas de la plaza pública : sólo los que a tales imperios su ceguera convulsiva les impide su bondad . Cuantos recuerdos vagan por el mundo , cuantos atardeceres de otoño suspiran por el mismo laberinto sin encontrar la salida , cuantos anillos de oro fabricará el orfebre antes de dar justicia el gran orbe a la memoria de mi hermana muerta , cuantas calumnias habrá por deshojar , de esa flor que dicen que nació , pero del que nadie sabe quién la vio crecer . Cuantas , cuantas , y cuantas más habrá , y cuantas ha habido o habrá en esta tumultuosa tierra donde los más no están al acecho de la injusta necedad , y por el contrario persiguen la brillantez del oro

que brilla sin ser metal . Ese oro acuoso de ojos grávidos que no vulnera leyes y es leal a la Fortuna , para que ella no nos dè el traspies , porque de la Fortuna hay que ser temeroso , y hay que respetarla , para no estar a mal con ella , pues ella es la forma nuestra en que forjamos nuestra vida , tirando del timón de acá para allá . Y da la suerte , de que siempre son los más los que se despreocupan de la Fortuna , y cuando ven su deshonra , se la quieren robar a quien a la Fortuna supo tratar como se merecía . Porque la Fortuna cada cual se la debe labrar , pues no es mera suerte , sino tesón y saber obrar justamente . En qué desoladas y estériles parderas se verán envueltos los piececitos de la sonambula noche que vio el día en que ella nació . En toscas figuras se convertirán los retablos de buenos actos que mi hermana forjó para gloria de las candidas almas que de ellan se habrían de recordar . Rotas formas , y desfiguradas , tornará a ser lo que ella trabajo con esmero de estilista . Dejarán de oler a campos de primavera verde donde su buena mirada fijó para los venideros días que traspasarían el umbral de muerte . Qué desidia sufro el ver tanto bien para luego nada , para luego ser devorado por las fuertes mandibulas de las males hierbas que no dejan crecer lo que con mimo el jardinero cuida para deleite del botánico . Malas hierbas de las que nadie sabe como fueron fecundadas por madre alguna , y es que si su madre las viera de verguenza preferirían no haber parido tales mostruosidades , porque para la madre el dolor no está en el parto , sino en ver que el parto no sirvió de nada , y si ve que de aquel sufrimiento sugió algo de lo que enorguellecerse , tal sufrimiento se transforma en dicha . Nadie nunca quisiera parir malas hierbas , pero el problema es que existen . ¿ Y porque hay quien de voluntad propia decide ser mala hierba ? He ahí la cuestión .

Ramón : Rocambolescas tus ideas no aparentan , y creo que en poco yerras , pero no dejes que la duna se convierta en desierto , porque a lo mejor no encuentras agua . Si tienes sed bebe de mi , no tengas miedo, porque yo no sé si seré mala hierba , pero intento en no convertirme en tal . Dame tu mano y permíteme ser oasis de tu penuria , que la pesadumbre se hace dificil de cargar cuando pesa demasiado , y del mal que padeces quisiera ser el bueque insignia que te recogiese de la balsa en que te lanzaste a su deriva , desde la isla de la que cautiva tu dolor te tiene . Pero no puedo serlo y en esta agonía se me quema la pecho , porque con los prismáticos en el horizonte te busco cada día , subido en lo más alto de la cubierta, cerca del timón , pero de tu balsa a penas no veo más que un rastro de agua , y tampoco podría afirmar que dicho rastro fuera de tu balsa , porque podría ser de una ballena , o un tiburon , o de una sirena que busca su Edén , o de un transatlántico que ha perdido el rumbo y no sabe en que mar u oceano se halla , o también podría ser una goleta que se equivocó de siglo , o de una mala hierba que me quiere confundir para perderte de por vida .

TELÓN

ACTO 2º

Escena 2ª

Cuadro 2º

El decorado es una fiesta de noche-vieja . Se trata de la última nochevieja que pasaron la hermana de Raquel donde están Ramón , Raquel y su hermana ,Rosa y Alfredo , junto con unos amigos de la hermana de Raquel : Sebastían , Cesar , Segismundo , Roberto , Ana y Adela . Los chicos van vestidos con pantalones de pinza , americana y corbata ; Alfredo se diferencia por llevar pantalones vaqueros . Las chicas van con vestidos de noche , y muy arregladas ; Rosa es la que lleva el vestido más informal , pues es un vestido de cuerpo entero (le llega casi hasta los tobillos) de un rojo muy fuerte y con el pelo totalmente suelto , sin ningún tipo de ajuar , y sin maquillaje , su belleza es absolutamente natural . Ana es la que viste más pobremente , pero sin enormes diferencias . Los personajes están de fiesta en la casa de Segismundo , en el salón , que es muy amplio y donde han preparado todo para la fiesta . Comienza oscuro . Rosa y Alfredo bailan agarrados sonándo de un viejo gramófono una música lenta , mientras Adela , Segismundo y Ana están en un sofá a la derecha del escenario , ya es tarde , Raquel y Ramón junto con su hermana y Roberto están junto al gramófono hablando y observando como bailan Rosa y Alfredo , mientras Cesar duerme en un sofá . Poco a poco el escenario se ilumina , escuchándose de fondo el murmullo , y un diálogo de Rosa y Alfredo .

Rosa : Así amor mio , así me gusta , que me frotes la espalda con tus manos . Estoy ya algo cansada y me alivian tus caricias .

Alfredo : Si quireres dejamos de bailar .

Rosa : No , prefiero que me acaricies la espalda mientras estoy agarrada a tu fórnido cuerpo . Ha sido una noche muy agitada , con muchas risas , con mucho champagne , y demasiadas burbujas ... y necesito sentir tu cuerpo junto al mio .

Alfredo : Así te gusta - la acairicia despacio - ¿ o más lento ?

Rosa : con sentir tus brazos me basta .

La habitación está completamente iluminada . Ahora comienzan a hablar sólo el corro donde está el grupo de Rosa , todos muy calmados , serenos , ya h pasado lo más fuerte de la noche , y están cansados.

La hermana de Raquel : Qué pareja más feliz , cada vez que les veo me dan una envidia enorme . Ya me gustaría estar como ellos .

Rosa : No te quejes , Fernando estará pensando en ti , y se habrá pasado toda la noche sin pegar ojo , y en una noche como esta encima .

La hermana de Raquel : Ya , pero no puedo bailar con él , ni el puede bailar conmigo .

Roberto : Si quieres bailaré yo contigo .

La hermana de Raquel : ¡ Si de bailar sólo se tratase !

Roberto : No sé en que estarás pensando pero en eso , lo siento , yo no te puedo ser solícito .

La hermana de Raquel : Ni te lo pido que lo seas .

Roberto : Aunque no creas , que ganas no me sobran - le mira con cara furtiva - pero entiendo que tus labios están sellados para mi .

Ramón : En fin , estamos muy cansados , será mejor dejar la fiesta en paz , todos hemos bebido mucho , y no son horas de nada .

Roberto : Creo que lo que dices es sensato .

La hermana de Raquel : Dejadlo , no tiene importancia , hasta me gusta que me lancen indirectas .

Rosa : Pero ya no eres una cría adolescente .

La hermana de Raquel : Pero a todas nos gusta que nos hagan sentir atractivas ¿ a tí no ? No me lo creo .

Rosa : Una cosa no quita la otra .

Ramón : Ya , pero como no quita la otra a veces ocurre lo que ocurre , y a veces es mejor que no ocurra- lo dice mirando a Rosa .

Rosa : Descuida cielo , que por segundas no iba - como dándose por aludida .

Roberto : Faltaría menos - entre sonrisas - aunque por mi no lo digas , me queda poco para ir a la mili y no estoy para dejarme novias por cualquier sitio , y menos aún como para robársela a otros .

La hermana de Raquel : Qué presuntuoso eres - en tono burlón - con que - ahora ridiculizandole parodiándole su habla - " no estoy para dejarme novias por cualquier sitio " . Si te sirve como excusa .

Roberto : Y que quieres decir con esto .

La hermana de Raquel : Creo que si no lo dice es por que ... ¡ está claro no !

Cesar : ¡ Está llamándote feo , que eres un subnormal ! - con voz de resaca desde donde estaba inentando dormir .

Roberto : Haré como si no hubiera escuchado nada .

La hermana de Raquel : Pero lo has escuchado - entre sonrisas .

Ramón : Quieres dejarle en paz - se lo dice a la hermana de Rosa .

La hermana de Raquel : Tienes razón , como no , perdóname Roberto era una broma .

Ahora el diálogo pasa al otro lado de la habitación , donde está el grupo de Segismundo . Segismundo está con un cubata .

Adela : Pues el otro día me fui a comprar un vestido a Pantis .

Ana : ¿ En la tienda de enfrente de la heladería ?

Adela : Si , ¿ ya has estado ?

Ana : bueno he oido hablar . Me han dicho que está muy cara .

Adela : Pues es fenomenal .

Ana : Si te hace un día me acompañas , y me compro algo , si tienen algo a buen precio , porque no puedo comprarme ... ya sabes .

Adela : No tepreocupes , si eso un día vamos .

Segismundo : Vosotras las chicas siempre halando de vuestros vestidos .

Adela . ¿ Y te importa mucho ?

Segismundo : Qué quieres que te diga ...

Ana : Y vosotros siempre hablando de ... no sé si me entiendes .

Segismundo : Si me lo dices un poco más claro , pues a lo mejor te entiendo .

Adela : Pues eso , que no paraís de hablar de nosotras .

Segismundo : ¡ hombre ! si te parece . de qué vamos a hablar .

Adela : ¡ la verdad ... quien fuera chico , estais todos más salidos que el pico de una mesa !

Segismundo : Pero mientras tengamos patas y pensemos , y no nos metamos con nadie , no sé que mal tiene pensar en las chicas , y en sus proporciones - lo dice entre risas - además creo yo que cuando os maquillais , y os poneis esas minifaldas , y os poneis esa ropa interior que se ve a la legua ...

Ana : Es por femineidad .

Segismundo : Y yo hablo de vuestras faldas por masculinidad . ¿Y que hay de malo en eso ?

Adela : Pues que no me gusta que vallan hablando de mis pantorrilas .

Segismundo : Es que precisamente de tus pantorrillas no hablo , de tus pantorrillas precisamente quién habla es - y cuando ba a decirlo se tapa la mano con la cara , y pone cara de sorpresa .

Ana : ¡ Quién es , dímelo !- lo dice enfadada .

Segismundo : Se siente .

Ana : y por cierto - con vos seducotora . de mi quien habla .

Segismundo : Sois la pera . O no , mejor todavía , sois la repera ¿ con que decís que no os gusta de qué hablen de vosotras y ahora quereis saber que de vosotras quien habla ?

Ana : Para ver que posibilidades tengo - en voz baja .

Segismundo : ¿ De novio ?

Ana : Sí .

Segismundo : Y si te dijera que de tí hablo yo .

Ana : ¡ Vete a hacer puñetas ! - lo dice gritándo .

Cesar : ¡ quien se va a ir a hacer puñetas vas a ser tu , como no hagas caso a la voz que desvela el secreto que deseas ! - Con voz de resaca .

Adela : No le hagas caso , ha bebido demasiado .

Segismundo : Bueno , creo que me voy a ir , me iré a la cocina por si queda algo de Whiskey - mirando fijamente a los ojos de Ana .

Segismundo se va sin quitar el ojo a Ana .

Ana : Qué borde el pive , ni que lo hiciese a posta .

Adela . Es que lo hace a posta , no lo dudes .

Ana : Pero es qué es un asqueroro , he venido a la fiesta porque me avisó Roberto el último día de clase , y como le gusto a Segismundo me dejó venir .

Adela : ¿ Vais a la misma clase Roberto y tú , no lo sabía ?

Ana : Y este año ya hemos realizado un trabajo juntos .

Adela . De qué .

Ana : Sobre el amor cortes en la literatura provenzal .

Adela : Precioso tuvo que ser . Y qué tal te llevas con Roberto .

Ana : Muy bien - lo dice con cara trsite .

Adela : ¿ Y esa carita de mi niña , a qué viene ?

Ana : Viene a que parecemos desconocidos , llevo en esta fiesta tres horas y no he estado con él ni media hora . No sé porque me invitó .

Adela : Te lo dijo por Segismundo , no creas que fue por otra cosa .

Ana : ya lo sé - alicaida .

Adela : Pero vamos a ver , tu que esperabas aquí , una fiesta por todo lo alto .

Ana : No , pero ...

Adela : Ya sé ... estás ....

Ana ¿ enamorada vas a decir ?

Adela : Has dado en el clavo .

Ana : Pues es un clavo muy doloroso , y prefiro que el martillo no siga dando martillazos .

Adela : Con que estas enamorada de Roberto . Pues chica , no sé ¿ no te mira , no se fija en tí , es que para él no eres nadie ?

Ana : Nadie excepto una compañera de clase , y con una compañera de clase se pasa los puntes del día que no va , hacemos trabajo ...

Adela : ¿ Y el no se ha dado cuenta que tú ?

Ana . Qué va . Parece de piedra .

Adela : Pues es muy raro , porque no tiene novia y ya ves como suspira por una chica .

Ana : A veces creo que el problema no está en que no me quiera sino que no tiene olfato para las chicas , no sabe darse cuenta de lo que significa una mirada , no sabe distinguir entre una chica corriente y otra que le ama . Pero y tú ... que haces que no tienes novio , porque desde que término el verano hasta que han comenzado las fiestas de navidad que has cuando has venido de la capital , por lo que me has dicho, no tienes tan siquiera candidato .

Adela : Bueno , lo mio es distinto .

Ana : Pero que yo sepa estas como yo , sin tan siquiera ningún fans - lo dice entre sonrisas de complicidad .

Adela : Por ahora no me interesan los chicos .

Ana : ¡ Eso si que no me lo creo , una chica con veinte años y que no le apetezca un chico !

En el grupo de Raquel están ya muy cansados de estar en la casa de Segismundo y se quiern ir a ver el amanecer , Ramón es el que les anuncia al resto de mienbros de la habitación que se irán a ver el amanecer .

Ramón : ¡ Hei chicos porque no nos vamos a ver el amanecer , hemos estado mucho tiempo aquí , y amanecerá dentro de poco !

Cesar : Encantado , mientras la magia no dé ningún traspies - con voz de resaca .

Ana : Iros vosotros , ¿ O te apetece irte con ellos ?

Adela : No , hace mucho que no nos vemos , prefiero estar contigo .

La hermana de Raquel : ¿ Entonces os quedais ?

Adela : Sí , sino te importa .

La hermana de Raquel : No , no me importa , pero me gustaría que estuvieramos todos juntos .

Adela : Avisad a Segismundo , está en la cocina . Y los que se van a ir a ver el amanecer se empiezan a poner los abrigos

Segismundo entra con la botella de Whiskey en la mano .

Segismundo : ¡ A mí la legión !- con voz de resaca .

Cesar : No llameis a quién de luego os arrepentireis - con voz de resaca .

Rosa : Cómo viene este , conduciré yo su coche - mirando a Segismundo -. Bueno , aquí os dejamos .

Ana : Luego a lo mejor nos acercamos al arrecife , ¿ vais a estar allí verdad ?

Roberto : Allí estaremos , descuida .

Escena 3ª

En el salón de la casa de Segismundo Ana y Adela continúan su plática .

Adela : Pues así es , allí en Madrid , para qué te lo voy a negar , he tenido muchas oportunidades , y chicos muy interesantes , ¡ había uno que era un filósofo nato y no hacía más que hablar de Hegel y de la poesía modernista con Rubén Dario ! Pero no , prefiero estar como estoy .

Ana : Pues yo tanta suerte no he tenido , y me apena un poco . Me he sentido un poco acomplejada . Me gusta gustarles a los chicos . Ya ves , si me dijeras que soy una majadera no importaría , es la verdad .

Adela : Por eso no te recrimino nada . De todos modos son gustos de cada uno , a lo mejor es que no sabes captar su atención .

Ana : Puede que tu tangas razón , pero entonces no sé como habré captado la atención de Segismundo.

Adela : La atención de Segismundo ... es otra cosa lo que de él es captado - con sonrisas complices .

Ana : ¿ Pero tú no sientes esa necesidad de estar con un chico ?

Adela : No

Ana : ¿ Lo dices en serio ? eres un poco rara .

Adela : Una rareza dices , a lo mejor tu también has sentido lo que yo siento .

Ana : El qué .

Adela : Pues que a veces no siempre lo que más deseas es un chico .

Ana : Y hacia quién lo has deseado entonces . Puedes hablar , somos amigas .

Adela : Este verano , una semana estuve en la casa de verano en una palaya cerca de una carretera que iba a Irun , con la hermana de Raquel , y eso que tú lo siente hacia Roberto yo lo sentí hacia ella , y ella lo sintió hacia mí , y ... nos acostemos juntas , y nos enamoremos locamente .

Ana : ¿ Y Fernando no lo sabe debo imaginar ?

Adela : Esa es la cuestión . Fernando y ella , como sabes , durante este verano se veian más o menos todas las semanas , y todavía son novios , pero Fernando la dió de lado una temporada .Y ella cayó en

mis brazos con la misma facilidad que yo caí en los suyo . Ahora ella tiene un novio y una novia . Ella a Madrid tiene que ir todos los fines de semana , y los domingos por las tardes nos vemos en la casa que tengo allí en la capital .

Ana : Y Fernando ni se entera .

Adela : El pobrecito que va a saber . Allí en Madrid nadie la controla , y para mayor seguridad nuestra le dijo al padre de Fernando que le enviase a hacer un cursillo a Barcelona en navidades .

Ana : ¿ Y para qué va a Madrid todos los fines de semana ?

Adela : No sé , creo que a algo de la contabilidad del negocio de su padre .

TELÓN

ACTO 3º

Escena 4ª

Cuadro 3º

Aparecen en el escenario dos coches , en una carretera en dirección a los arrecifes , en el fondo del escenario se ve dibujado una palaya , con palmeras muy altas . Los coches están orientados de tal modo que el morro da a los espectadores , estándo cada coche en cada lado carril de la carretera ocupando los dos carriles . El coche que conduce la hermana de Raquel es el que está en el carril contrario , en ese coche van además Segismundo , Cesar y Roberto , hallándose Roberto en la parte delantera con la hermana de Raquel . En el otro coche están las dos parejas , estándo el coche conducido por Raquel , siendo su copiloto su novio .

Raquel : Apartate y ponte detrás mia o delante , pero no vallas por el otro carril , va a venir un coche de frente .

La hermana de Raquel : No tengas miedo , a estas horas todo el mundo está demasiado ocupado en dormir la mona como para que les dé por usar esta carretera .

Raquel : No seas temeraria , a ver si te vas a chocar .

Segismundo : Calla la boca ¿ no ves lo bien que conduce tu hermanita ?

Ramón : Por amor de Dios , haz caso a tu hermana .

Rosa : tiene razón , déjalo ya , te puede salir mal .

Cesar : Nunca hay mayor castigo que el de la razón .

La hermana de Raquel : Si de algo hay que morir moriré de risa - entre carcajadas .

Alfredo : Da igual , si quereis nos quedamos en esta playa de aquí al lado , a fin de cuentas tampoco es nesario irse a los arrecifes para ver el amanecer .

Rosa : Hacer caso a Alfredo , no es necesario .

Cuadro 4º

Los coches , están en la playa , en el mismo lugar del escenario en donde estaban para el cuadro de la carretera pero en lugar de una carretera tienen por suelo la paya , con lo que se quitan las marcas de los carriles de la carretera y todo lo que se dispusiera en el anterior cuadro para fingir las carreteras . En el fondo lo que aparece ahora dibujado es la carretera que se ha dejado con las huellas de las ruedas de los coches por la arena de la playa hacia el lugar en donde se hallan . Comienza este nuevo cuadro saliendo los personajes de los coches , y sentándose sobre el capó , o sobre la arena , o quedándose de pie .

La hermana de Raquel : Pedonad ha sido una estupided , pero es que no me sentía muy .

Segismundo : No digas eso , ha sido divertidisimo .

Raquel : ¡De divertido no ha tenido nada guapo , porque me ha dado un susto de muerte !

Segismundo : No sabía que te gustase tanto como para que me llamases guapo - en tono irónico .

Alfredo : Bueno basta ya , no ha ocurrido nada , y démos gracias a Dios

Cesar : Por dar las gracias que no quede , aunque no se sepa a quién .

Rosa : Mirad - sorprendida - ya comienza a salir el sol .

La hermana de Rosa : ¡ Ahí sí ! qué bomito - como para quitarseles de encima .

Raquel : Ramón , ¿ te gustaría dar un paseo ? - con tono seductor .

Ramón : De acuerdo cariño - con mirada deseosa .

Raquel y Ramón se cogen de la mano y se dan mutis por el foro. Mientras Rosa y Alfredo se quedan mirando y deciden irse también cogidos de la mano . Cada pareja se va por cada lado del escenario .

Escena 5ª

Roberto : Por ahí se van las parejitas , y nosotros aquí como sus taxistas .

La hermana de Raquel : Mira majo , a mí no me llames taxista .

Roberto : ¡ cuidado ... leona - en tono irónico - qué lo digo sin intención ! .

La hermana de Raquel : Bastaría más .

Segismundo : Y tú aquí tan sola , lejos de tu amado ¿ no te apenas ?

La hermana de Raquel : Cada cosa a su tiempo .

Cesar : Nunca mejor dicho .

Roberto : Las cosas que hau que oir , " cada cosa a su tiempo "- otra vez en tono irónico .

La hermana de Raquel : Tú parece que tienes ganas de pelea .

Roberto : Sabes muy bien porque lo digo , a si que no me vengas con esas , que ya nos conocemos demasiado , y no ... bueno me callo .

La hermana de Raquel : Tiras la piedra y escondes la mano , en me lapides tan rápido , puede ser malo .

Segismundo : Con una como tú lo dudo l

La hermana de Raquel : No me conoces .

Roberto : Es que a tí no te conoce ni tu madre .

La hermana de Raquel : sin insultar .

Roberto : Si insulto no es .

Segismundo : Es una evidencia .

Roberto : Es tan cierto como que yo estoy vivo .

La hermana de Raquel : Pues para mí eres un momia .

Roberto : No me extraña , es que comparado contigo cualquier es un momia .

Segismundo suelta una carcajada .

La hermana de Raquel : No os metais conmigo , todos sabemos porque fui invitada con mi hermana a esta fiesta , y no precisamente por mi belleza .

Cesar : Lo inexplicable es porque Ramón y Rosa fueron invitados .

Roberto : Ahí habló la voz de la conciencia .

Segismundo : Para variar ¿ no ?

La hermana de Raquel : No te metas con Cesar , su vida a tí no te importa .

Roberto : Es que a nadie le importa más que a tí . Rompes corazones y luego los pegas con saliva .

Cesar : Pero por lo menos los pega , porque hay otros que yo me sé que ni siquiera rompen .

Roberto : ¿ Y qué quieres decir con eso ?

La hermana de Raquel : Pues que te está llamando feo , subnormal .

Roberto : No te pases , no te pases , sólo te digo eso .

Segismundo : Entre camaradas no hay que hacerse daño .

La hermana de Raquel : Es que yo de vosotros no soy camarada .

Segismundo : Entonces que eres .

La hermana de Raquel : somos socios que es distinto .

Cesar : Así se habla camarada .

Roberto : Con que tu camarada ahora es Cesar .

La hermana de Raquel : Siempre lo hemos sido desde que dejemos de ser novios . Nunca nos hemos llevado a mal , rompimos por cosas que vuestros cerebros dudo que comprendan .

Segismundo : Me callo porque me callo , no quiero contestar a palabras necias .Nos vamos Roberto - Lo dice en tono mandón , como si fuera el jefe de algo .

Roberto : Vámonos , aquí no hacemos nada , pero mejor vamos andando , tendo mucho alcohol en la cabeza y no quisiera romperme la crisma . Tira esa botella de Wihiskey ya .

Segismundo : Mejor la dejaré aquí , haber si luego se rompe y alguien se claba un cristal por mi culpa .

La hermana de Raquel : Me soreprenda tu humandad - irónicamente .

Le laza una última mirada de amenaza Segismundo a la hermana de Raquel .

Segismundo : Bueno ahí os dejo , Vámonos Roberto .

Escena 6ª

Cesar : Por fin se han ido estos pendejos . No me gusta que estes con ellos , ya lo sabes .

La hermana de Raquel : Es mi vida .

Cesar : Eso ya lo sé , pero me preocupa . No tuviste que haber venido a esta fiesta , no era una fiesta normal , demasiadas cosas han ocurrido , y demasiadas cosas ha oido .

La hermana de Raquel : Desembucha .

Cesar : Lo siento , contigo no va , o al menos eso espero , yo no traicionaré a Segismundo . En mi confía aunque no lo creas .

La hermana de Raquel : ¿ Somos camaradas o no ?

Cesar : Ya te digo que no tiene nada que ver contigo .

La hermana de Raquel : ¿ Y tú que sabes ? Siempre que te he intentado hablar de lo que hacemos te has escabullido para no enterarte de nada .

Cesar : Hay algo que a lo mejor tiene relación contigo , pero no sé , bueno ahí va : el domingo próximo por la tarde van a traer un cargamento de tabaco .

La hermana de Raquel : ¡ El domingo que viene !- lo dice sorprendida - . ¿ No será por la tarde ?

Cesar : Eso me temo .

La hermana de Raquel : ¡ Qué hijo de puta!- Lo dice enfadada .

Cesar : Por qué

La hermana de Raquel : Yo fui quién le presentó al camionero , y ahora me quiere dar esquinazo. Si él mismo sabe que los domingos por la tarde no puedo estar con ellos - lo dice enfadada .

Cesar : Hazme un favor Seila , no te metas en lios .

La hermana de Raquel : Meterme en lios es mi especialidad , de lo contrario me moriría de aburrimiento- entre sonrisas .

Cesar : Bueno , de esto que te he contado no se lo digas a nadie , ni a tú hermana .

La hermana de Raquel : Por mi hermana no te preocupes , ella no sabe nada de esto .

Cesar : Si Segismundo se enterará de lo que acabo de decirte me cortaría en rodajas . Me tiene mucha confianza , aunque no lo creas .

La hermana de Raquel : No me lo creo .

Cesar : Sabía que no te lo ibas a creer .

La hermana de Raquel : ¿ Y como que te tiene tanta estima ?

Cesar : Ya sabes , nada del otro mundo , somos amigos desde la infancia , crecimos en el mismo barrio , ibamos al mismo colegio . Cuando ermos niños él me invitaba a la piscina de su casa y yo a él a la de mi casa . Yo en sus lios no me meto , y lo que siento es que tú te has metido en los suyos .

La hermana de Raquel : No pasará nada .

Cesar : Tan segura lo dices que me asustas . Antes era distinto , cuando eramos novios ¿ te acuerdas ? Tu voz aterciopelada me cantaba que golobos de espuma eran mis labios . Las noches eran eternas cajas de oscuridad en el mágico temblor de nuestros corazones , latiendo , sintiéndonos la piel , besándonos... ¿ Te acuerdas ?

La hermana de Raquel : Cómo no me voy acordarme Cesar , qué te crees que me he olvidado .

Cesar :Eso no lo pienso .

La hermana de Raquel : ¿ Sabes lo que recuerdo mucho ?

Cesar : El qué .

La hermana de Raquel : Aquel día que fuimos de excursión al nacimiento de aquel rio . Todo el día lo pasemos andando , y al llegar arriba a a las montañas aquel refugio , en lo alto , en la cúspide , casi podíamos tocar el cielo y los astros con nuestras manos .

Cesar : ¿ La Cuerda de los Galayos , verdad ? Yo también me acuerdo mucho de aquella excursión . Y aquella grieta de la tierra la tengo abierta , de par en par , en mi corazón todavía . Esa grieta desgarradora , que profundiza como el serrrucho de un gran carpinero còsmico .

La hermana e Raquel : Lo que recuerdo con más nitidez son las cabras , me hubiera gustado venir al mundo en forma de cabra . Yo estoy hecha más para las alturas que para la vida estrecha y abotargada de una familia que me compra todo lo que quiero , me acaba aburriendo , y necesito escapar de mi soledad . Este hastio que siento , el tedio de qué todo me lo da hecho mi papa . El tedio de que tengo que ser una buena chica y tener un novio formal , y no aventurarme en senderos que revolucionen mi vida . El tedio de ser una clonación exacta de lo que hicieron mis padres , y los padres de mis padres , y los padres de los padres de mis padres , sin que nada cambie . Yo estoy hecha para las alturas , no para andar en refugios , porque cuando estas demasiado tiempo en el refugio acaba por no ser refugio de nada, y acaba por ser el espacio exterior el mejor refugio de la carcel que es el refugio en que te hallas enclaustrado . Cuando llevas demasiado tiempo en el refugio acabas por desear salirte de él , porque acaba por no refugiar de nada . Las tormentas y las nieves se terminan convirtiendo en el mejor refugio, la naturaleza se termina convirtiendo en el mejor refugio , y ese refugio que comenzaron construyendo ilusionadamente unos hombres se transforma en la carcel de la que has de salir , para poder vivir libremente , sitiendo el aroma de las nubes , sintiendo el frío del viento , sintiendo la niebla que te perturba la vista , porque es mejor que la naturaleza te perturbe la vista , a que te la perturbe la ceguedad de una bombilla de luz artificial . Si yo hubiera nacido fuera del refugio , no haría nada de lo que hago , y estaría trabajando la tierra con mis manos , y correría por los montes , y sería feliz con Adela y con Fernando viviendo en una gran aldea con puertas de colores , con tejados de tulipanes , con hojas que nos tapasen los sexos , con la mirada puesta no en un sucio negocio de contrabando , sino en crear una familia . Pero ahora , en la situación en que estoy ¿ Qué sería crear una familia ? Sería continuar con la desdicha de no haber nacido fuera del refugio .

Cesar . ¿ Y porqué no sales del refugio ?

La hermana de Raquel : Por miedo , simplemente por miedo , ¡ pero guardo planes de futuro !- lo dice esto ñultimo ilusionadamente .

Cesar : ¡ Sí , cuentamelos !- también lo dice ilusionado .

La hermana de Raquel : Con todo el dinero que saque del contrabando pienso irme de aquí , muy lejos , me iré a Gredos y compraré unos terrenos , y haré una granja . Compraré : gallinas , cerdos , caballos , bacas , sembraré cereales y patatas ... y cultivaré algo de tabaco ... para mi consumo personal - lo dice sonriente .

Cesar : Qué sueños tienes - con tono condescendiente .

La hermana de Raquel : ¡ No te parece hermoso !

Cesar : ¿ Te sigues masturbando asiduamente ? - con una mezcla de curiosidad y ternura .

La hermana de Raquel : ¿ Y a tí que te importa ?

Cesar : Sabía que dirías eso , hay cosas que no cambian .

La hermana de Raquel : La felicidad es hija del placer .

Cesar : Ten cuidado con Segismundo . Como amigo suyo a mi respeta , pero tú ... tú misma lo dijiste antes : no soys más que socios .

La hermana de Raquel : Lo tendré en cuenta . Sólo te pido un favor .

Cesar : ¿ Cual ?

La hermana de Raquel : Si yo no pudises hacer la granja , hazla tú por mi , y por lo menos lleva allí a Adela , le prometí que de mayores viviríamos en una granja . A Fernando ... aún no se lo he dicho , pero tampoco quiero que se entere de lo mio con Adela , no sé si lo comprenderá , en el fondo no somos más que buenas amigas , y no más . ¿ Me harás el favor por mí ?

Cesar : Si me lo pides lo haré .

La hermana de Raquel : ¿ Lo dices en serio ?

Cesar : ¿ Somos camaradas , recuerdas ?

La hermana de Raquel le da un beso en la mejilla y se quedan mirándo a los ojos fijamente ,y mientras el telón cae lentamente continuan con estas últimas intervenciones el diálogo .

Cesar : Todavía nos amamos , como el primer día .

La hermana de Raquel : Hay cosas que nunca cambian , pero sin acostarnos .

Cesar : Aquello que pasó , lo siento , fue culpa mía , perdóname . No sé lo que de tí dirán , pero desde que te conozco lo único que has hecho es amar a demasiadas personas a la vez .

La hermana de Raquel : El placer es hijo del amor .

TELÓN

ACTO 4º

Escena 7ª

Cuadro 5º

Empieza este acto en la casa de Segismundo donde todavía están Ana y Adela , pero están dormidas , cada una en un sofa . Entran Segismundo y Roberto en la casa que llegan de la playa . La habitaación está oscuro , entran en el salón .

Segismundo : Por fin llegamos .

Roberto : A lo mejor so hubieramos cogido el coche tampoco hubiera sido tan malo . Vengo con los pies dolorosos , especialmente despúes de una noche com esta . La mejor nochevieja que que he podido disfrutar en mucho tiempo . De todos modos espero que sea la última nochevieja con Seila , la hermana de Raquel me saca de quicio .

Segismundo va al sofá donde está tumbada Ana .

Segismundo : Pon la luz que esto está a oscuras y no se vé nada . Aunque creo que ahí aquí una dulce dama de mis amores .

Roberto pone la luz .

Segismundo : ¡ Mira , mira , mira lo que tenemos aquí ! Una dulce flor de primavera madura para dar apetitosas frutas .

Roberto : ¿ estará dormida , o se la hace ? Y en el otro sofá Adela .

Segismundo : Se habrán quedado dormidas nada más irnos .

Roberto : Vámonos a otro cuarto para no despertarlas .

Segismundo : Qué sensiblero te has vuelto Roberto . ¿ Y desperdiciar los rayos de sol que la naturaleza se ha olvidado de dejar a buen recaudo ? Se nota que no sabes con quién te la estas jugando .

Roberto : Déjala , es mi compañera de clase .

Segismundo : Esta bien , no te pongas nervioso , pero déjame despertarla a mi estilo .

Le da un beso a Ana en la mejilla . Al principio hace como si no se enterará , y Segismundo la toca el muslo , y la vuelve a besar en a mejilla . Se despierta Ana .

Ana : ¡ Pero qué estas haciendo estúpido !- con cara de asco - . Es como si me hubiera besado un sapo.

Se despierta Adela

Adela : Qué pasa que hay tanto grito - con voz de recien levantada de la cama .

Ana : Este imbecil que se aprovechaba de mí mientras dormía , el tío cerdo .

Segismundo : Calla niñita , que caricias mías son bendiciones para tu semblante de oro , aunque no sepas reconocerlo - sarcasticamente .

Ana : Me das asco Segismundo . ¡ Adela vámonos ! Yo del cerdo este no quiero saber nada .

Adela se comienza a levantar y empieza a ponerse el abrigo .

Adela : Venga si , ya es muy de mañana .

Ana se levanta y se pone el vestido y se despide .

Ana : Adiós imbecil .

Segismundo : Hasta pronto fierecilla , que ya llagará el día que te dome .

Ana : Ni en sueños .

Adela da un portazo al salir , habiendo salido primero Ana .

Escena 8ª

Se sientan en el sofá donde Ana estaba tumbada .

Roberto : No deberías tratarla así .

Segismundo : No serás tú quién me dé consejos ahora .

Roberto : ¿ Y quién sino , yo no veo a otro en la habitación ?

Segismundo : Da igual , Ana pasa de mí , y me enfada .

Roberto : ¿ Estás enamorado de ella ?

Segismundo : ¡ No tengo ni idea !

Roberto : ¡ Ni tú mismo sabes si estas enamorado !

Segismundo : Para mí el amor se reduce a un par de tetas .

Roberto : Deberías ser un poco más humano .

Segismundo : Ya vienes tú con las cosas esas del amor , y vuestra metafísica barata .

Roberto : Ella no te ama , y lo deberías comprender .Tú no eres su tipo , y punto , no te rompas más la cabeza porque contra el muro no se puede hacer nada . Todos tenemos nuestros gustos , y tú no eres del suyo . Esto me parece que no es metafísica .

Segismundo : ¿ Y piensas que de tí voy a hacer caso ? Tú si que no tienes tacto .

Roberto : Por qué .

Segismundo : Sabes por quién ella está coladita .

Roberto : ¿ Cómo no me lo digas ?

Segismundo : Por tí .

Roberto : ¿ Por mí , lo dices en serio ?

Segismundo : Tan en serio que lo sabe todo el pueblo .

Roberto : Por qué lo dices .

Segismundo : ¿ No te has dado cuenta ?

Roberto : Qué va .

Segismundo : Pues macho , no veas qué miraditas te hecha . Si con razón Cesar te llama subnormal , siempre lo he dicho , es chico vale mucho . Fíjate si es listo , que es el primero en huir de mis asuntos , mientras la gente como tú sois los primeros en pedirme permiso para entrar en mis negocios .

Roberto : ¿ Y Seila , la hermana de Raquel ?

Segismundo : Esa es un caso aparte . La pobre chica ... ha sufrido demasiado , necesita el dinero .

Roberto : Por lo de Cesar lo dices .

Segismundo : Por demasiadas cosas . Cuando he dicho que a esa chica no la conocía ni su madre no lo decía en broma .

Roberto : De todos modos me estoy empezando a cansar de ella .

Segismundo : Y yo .

Roberto : Qué hacemos .

Segismundo : Yo me ocuparé de ella .

Roberto : La vas a ... matar .

Segismundo : Quizás . Prefiero matar a quien del refugio intentan salir , por si acaso a los demás les da envidia y me destruyen el negocio , para escapar al trabajo del ocio . Es verdad que las cabras parece que violan las leyes de al gravedad , pero al final ninguna de ellas lo hace . Sólo las gentes como yo hacemos leyes para no cumplirlas , para que las cumplan todos los demás excepto nosotros , para que todos nos sirvan y en nosotros hallen refugio de sus propios miedos . Cuando las cabras no entran al refugio , no es porque no puedan , sino porque prefieren no vernos . Al final la ley de la jungla se impone en el refugio , y a fuera del refugio se impone la ley del hombre . Y yo , prefiero la ley de la jungla . ¿ Por qué ? Porque al menos no sientes el miedo de los hombres , y sólo sientes el hambre de los animales . Una vez le escucha a Ramón decir qué los animales salvajes son bomitos para verlos , pero no para estar con ellos . Nunca sabrás cuanta razón tenían aquellas palabras . Pero la razón de Ramón no llegaba a entender que las verdaderas cabras somos las gentes como yo , y que somos quienes estamos en el refugio . Por eso son buenos novios él y Rosa , porque lo que no tiene uno , lo tiene el otro .

Roberto : ¡ Cállate de una vez , y no me intentes cabrear con tus sucias palabras , no tiene nada de sentido lo que has dicho , estamos muy cansados , un poco benidos , y... !

Segismundo : Veo que mis palabras te han enojado .

Roberto : Sí me han enojado .

Segismundo : Tranquilizate , Roberto , no pasa nada , nada de nada , relájate , y convencete a tí mismo de que lo que he dicho son tonterías . Así por lo menos vivirás feliz , aunque no sea una felicidad nacida del placer , y no sea un placer nacido del amor , y todo sea mentira . Pero por lo menos vivirás en la felicidad de la mentira , mientras a mí me llenas los bolsillos de dinero , y a tí te utilizco como vendedor ambulante de tabaco de contrabando, yendo por los casinos y baresa de toda la provincia haciendo contratos sin contratos , y ordenado al camionero que lleve las cajetillas de aquí para allá, y mientras nos cepillamos a Seila . Roberto tranquilizate , puede que seas un subnormal , pero me haré de oro a costa tuya . Escuchame atentamente , Roberto , hoy no sé que me pasa , pero esta nochevieja me he armado de valor para decirte lo que he escondido en mi corazón en mucho tiempo , ya ves... a tí , ni siquiera a Cesar se lo he dicho nunca - Roberto se está cabreando - la única persona que merece algo en este mundo es Seila , y la voy a matar ¿ y sabes por qué la voy a matar ? Porque quiere irse del refugio , y si

ella se va , yo me hundo , y si me hundo entraré en la espiral del miedo , porque todos se darán cuenta de que les he engañado , empezando por tí Roberto ... porque es verdad Roberto , te he engañado . Voy a matar a quién más admiro en esta tierra , la grieta de la tierra me está tragando y no puedo salir de ella , porque de lo contrario llegarán los juicios , y la hora de la deshonra , y mi padre ... qué dirá mi padre cuando salga en los periódicos por contrabando de tabaco . Prefiero persistir en mi error antes que rectificar , he ahí la gran ley de la selva , porque la ley de la selva no está en que ganan los mejores , sino en que cuando cometes un error tienes miedo a dar marcha atrás , y al final solucionas un error cometiendo más errores , y más errores , y más errores , hasta que los errores te devoran , y la herida de la tierra de engulle entre sus fauces por haber violado sus reglas . Porque a la naturaleza no le gusta que la violen , y cuando la violas la hieres , sin darte cuenta que estas hiriendo el suelo que pisas , y cuando la hieres la agrietas , y cuando agrietas mucho el suelo que pisas acabas por caer en una de las grietas que tú mismo abriste , pero es que la ley de la selva es así : imparable en la destrucción del suelo que pisas . Y es por eso , no te creas tú , por lo que a Seila le gustaría tener una granja . No me ha hablado mucho , una vez me dijo que tenía la intención, pero no me dijo con quién ni por qué , ¿sabes por qué lo hace ? Para cuidar el suelo que pisa plantando plantas . ¡ Y a ves que tontería verdad ! Pues no lo es .

Roberto se levanta , energicamente , coge una botella que hay cerca y se la estampa en la cara . En la escenificación claro está que es fingido .

Roberto : Seré un estúpido , posiblemente , pero ahora quien manda en el refugio soy yo , y yo seré a partir de ahora , quien incumpla las normas y cometa errores - lo dice con una mezcla de enfado , orgullo mal sano , y con un gran componente de cinismo .

TELÓN

ACTO 5º

Escena 9ª

Cuadro 6º

Por alta montaña están cmainando Rosa , Alfredo , Raquel y Ramón . Lleván las mochilas puestas , y han llegado arriba de la Cuerda de los Galayos y se dedican a contemplar el paisaje . Todo está verde y con escabrosas peñas , pero plano .

Alfredo : Desde abajo quién diría que aquí hubiese una planicie .

Raquel : Quien lo diría .

Ramón : Yo desde luego no lo hubiera pensado .

Rosa : Pero no es facil llegar hasta aquí .

Ramón : A las alturas nunca es facil llegar .

Alfredo : Qué sabias palabras son las tuyas , desde luego que razón tienes Ramón .

Rosa : Yo personalmente no lo hubiera jurado .

Raquel : Es que el aquí halla una planicie no es una cuestión de juramento .

Alfredo : Si quereis descansamos , y hacemos un alto en el camino .

Rosa : ¡ Estupendo !

Raquel : Tú siempre tan feliz , eres lo que mi hermana hubiera deseado ser - lo dice con una sonrisa.

Rosa : Pues no es muy dificil .

Comienzan a dejar las mochilas en el suelo

Ramón : Pero no todos tenemos las mismas fuerzas , y la misma pendiente .

Alfredo : La felicidad ... qué palabra . Fijaros ahora , cuando Seila a muerto ya nadie se acuerda de Segismundo .

Raquel : No menciones ese maldito nombre - lo dice con cólera .

Rosa : ¿ Cuanto queda para llegar a la granja ?

Alfredo : Tres cuartos de hora , sólo tenemos que bajar por la otra ladera .

Rosa : Tengo ganas de ver a Ana y a Adela , y a Cesar ... y si está Fernando me gustaría darle mi pésame .Le dijo a Alfredo que si podría venir , vendría , aunque fuera a la granja para el día en que nosotros hubieramos llegado , o sea para hoy .

Ramón : Lo que yo no comprendo es por qué Cesar quiso llevarse a Adela a la granja , cuando la verdad es que Ana y él son novios desde Febrero y serían felices solos , sin más compeñeros .

Raquel : Yo tampoco lo entiendo .

Alfredo : ¿ Eso que has dicho antes ... eso de qué a Seila le hubiera gustado ser como a Rosa , por qué lo dices ?

Raquel : Por la forma tan natural de ser .

Rosa : Muchas gracias - agradecida - ¿ sabes cual es el secreto ? Hacer todo con tus propias manos . Mi familia nunca me permitió revolucionar mi vida , hasta que un día me cansé , y rompí con todo lo nefasto , con todo lo que defenestraba la bondad de mi cuerpo , de mi persona , y me amotiné en mi propio barco , y el timón que antes otros tenían con sus normas , lo cogí yo con las mías . Ahora no respeto más ley que la que yo lesgislo .

Ramón : Lo siento , pero eso del timón no lo entiendo .

Alfredo : De tí , precisamente , no me extraña .

Raquel : Algún día te lo explicaré , porque a veces parece que lo que a tí te falta es el timón .

Rosa : Algunos días me he puesto a pensar por qué Seila hizo todo lo que hizo . Tú dices que ella lo que le hubiera gustado es ser como yo , pero esa respuesta me deja insatisfecha . La vida de Seila después de muerta es como un rompecabezas , con un monton de piezas , y cuando creo haberlo solucionado me falta una y me pregunto ¿ Quiés será ese pieza : Cesar , Ana , Segismundo , Adela , el prófugo de Roberto ... ? Y cuando llego a este punto me paro , y reviso todos los pasos que he realizado , y veo que sigue faltando algo , y que incluso es posible que esa pieza para completar el rompecabezas nunca lo encontremos . Si tengo que ser sincer , para qué negarlo , me alaga que digas que ella le hubiera gustado como yo , pero... pero incluso en ese argumento hay algo que falta , hay como aro de misterio en todo lo concerniente a la vida de Seila , no sé a lo mejor tuvo un amante secreto que nadie conocemos , o a lo mejor era ... ¿Sabeis lo que pienso ? Qué a Seila no la conocía a nadie .

Alfredo : Te voy a decir lo que era Seila , porque yo soy de esas personas a las que no le hace falta conocer lo que hace un ser humano minuto a minuto para decir qué la conozco . Yo no sé cual será esa pieza que falta , y tampoco dudo de que falte alguna pieza , pero si esa pieza no la conocemos es porque ella no quiso que la conocieramos ¿ Por qué ? No me pregunteis . Yo la observaba muy bien , pues de otra cosa no podré enorgullecerme de mí mismo , pero nadie en nuestro pueblo nunca ha sido tan observador como yo . Seila siempre estaba con eso que tu has llamado " aro de misterio " , y era un

misterio que te envolvía hasta convertirse en algo natural de ella . Ella era en su propia persona una especie de martir , que se martirizaba con su propia desventura . Había momentos que era tierna , y había momentos de plena indiferencia , y había momentos en que se transformaba en todo , en su estilo de hablar , en su estilo de andar , y se transformaba en uno de esos tios duros de las películas que están todo el día irritados : lanzando insultos por cualquier cosa que la hicieras , metiéndote cortazos a la prima de cambio , y al que intentara hacerla una broma se acababa comiendo su broma , y nunca salía un chiste de su boca y nada gracioso . No la encontrabas nunca ... no sé como decirlo ... como una persona normal que tiene momentos de tristeza , momentos de alegría , momentos de carcajadas , momentos ..., espero que me entendais . Os voy a decir lo que era Seila , una mujer que intentó salir de un refugio adverso de toda esperanza .

telon

EL SOCIALISMO CIENTÍFICO COMO HERDERO DE LA UTOPÍA COMUNISTA DE LA DESTRUCCIÓN DEL ESTADO

Es algo muy divulgado , que el anarquismo pretende la destrucción del Estado tal cual el comunismo, pero que aún así a lo largo de la historia más reciente de este siglo XX ha sido un elemento sustancial del pensamiento polítco comunista que se ha ido olvidado , a causa de que la ideología burguesa ha ~~sicabad~~o dicha memoria mediante el uso indiscriminado de una distorsión del ideario comunista por medio de la clase media , como por ejemplo en las películas anti-soviéticas de los años ochenta de EEUU, o mediante la literatura anti-soviética como la de Gerge Orwel en su libro *1984* . Quiero dejar bien explícita la idea de que el heredero de la utpía comunista es el socialismo científico , porque comunismo no es igual a socialismo científico , pues el concepto de socialismo científico surge como consecuencia de la visión más científica , en el modo de la coordinación y organización de la sociedad como a los medios para alcanzarla , que imprime al ideal comunista . Es decir , el comunismo no es Marx, ni Marx es el comunismo . El comunismo es un pensamiento político , que como hemos visto se fundamenta , desde su inicio , en la desaparición de la propiedad privada y establecimiento de una propiedad comunal (que es a lo que los marxistas llamamos como propiedad social en contraposición con la privada) , y todo aquel pensamiento que converja en este punto se le puede definir como comunista . De este modo Marx al proponer la desaparición de la propiedad privada se le puede definir como comunista , pero en la medida que apuesta por una forma específica de alcanzar dicha sociedad y de dar forma a dicha sociedad , es científico . Es verdad que se podría haber llamado comunismo científico , pero en tal caso debemos ser conscientes de que el siglo XIX es una época en donde el estudio de lo social (en donde hay investigadores como Comte , Dilthey , Proudhon) se propone como una nueva opción a la ciencia , para que lo estudie con el mismo rigor , interés y (en el caso del positivismo , y en el caso de Marx al decir que ha encontrado el método científico de estudiar la hisotoria)con la misma exactitud y precisión tal cual las ciencias naturales . En este ambiente cultural , en donde se usaba más el concepto de lo social , más que el concepto de lo común , que era un concepto medieval , y que como ya indique su origen en su sentido social está en la existencia en la edad media de tierras comunales , es lógico que en lugar de hablar de comunismo científico se hablase más de socialismo científico , para diferenciarlo del utópico (que a la par también se le ha solido nombrar bajo el calificativo de socialismo utópico , y que tradicionalmente se han solido colocar como máximos representates a Owen y Fourier) , no porque no se persiguiese el mismo fin utópico , sino porque en el nombre se pone el acento a las formas por las que adquirir dicha sociedad utópica , y la forma de coordinar (dirigir todas las propuestas para el mojoramiento de al sociedad , tal es la labor de la coorinación , que en forma genérica es dar dirección a todas aquellas propuestas que tengan un mismo fin para poder ejecutarlas , de tal modo que para ello se deberán planificar en el tiempo) y organizar la sociedad . Pero también debo decir que , debido a que hoy día el único pensamiento político que defiende la desaparición de la propiedad privada para dar lugar a la propiedad comunal o social es el socialismo científico , el socialismo científico es el único pensamiento actual al que se le puede definir como comunista , pues el comunismo utópico quedó deshecho tras sus reincidentes fracasos al no poseer una coordinación , y mucho menos científica , del orden social que perseguían . Ya sé que habrá quien me diga que el socialismo científico también ha fracasado , pero también he dicho a lo largo de mis escritos que muchas de esas críticas carecen de significado material , pues no tienen en cuenta las circunstancias sociales en donde sedieron dichos intentos de proyectar la utopía , pues hoy día no se puede decir que la utopía ha fracasado en Cuba mientras EEUU la mantenga bloqueada y no pueda desarrollarse como un Estado libre .

Los materialistas modernos nos consideramos herederos de la utopía que en su día profesó Winstanley, pues al igual que él perseguimos el establecimiento de la propiedad natural o derecho natural a la propiedad , y es por ello , porque pretendemos instaurar en lo social las leyes que rigen lo natural , mediante la identificación de lo social con lo natural (que es la aportación que el socialismo científico hace desde el materialismo moderno , pues el materialismo moderno es la base epistemológica del socialismo científico) . Así si en su día vio Rousseau que lo social era lo que corrompía al hombre por su distanciamiento de lo natural , el socialismo científico lo que busca como utopía es la desaparición de esta diferencia de lo social con respecto a lo natural , para que lo social deje de ser el elemento corrosivo de la naturaleza humana .

Cuando los comunistas hablamos de la destrucción del Estado no lo hacemos desde la idea de que deje de existir un elemento coordinador de lo social , tal cual lo plantea el anarquismo , y por el contrario , planteamos la destrucción del Estado por medio de disgragarlo mediante la descentralización de todo su poder en comunidades , que no siendo autosuficientes autarquicamente en lo económico , si son

autosuficientes en la capacidad que por si mismas tienen de legislar , ejecutar y poder realizar una labor jurídica (respetando por supuesto la división de poderes que propone Montesquieu , o con otro tipo de propuestas al respecto como la que hizo Harrington , un gran ideólogo de la revolución de Cromwell en el siglo XVII basándose en la Ciudad-Estado de al Grecia clásica , u otra propuesta más moderna y acertada) . Todo ello , y por supuesto , no desde la intención de destruir el Estado , sino de descentralizarlo , hasta que deje der un aparato represivo , de tal modo que cada comunidad , libremente sea soberaba de si misma a causa de que dicha soberanía se fragua desde la soberanía personal de cada uno , siempre y cuando tenga uso de razón para ser soberano de si mismo . De este modo el Estado comunista que ya describí anterriormente , no es que se aniquile (tal cual la utopía anarquista más radical y ácrata , que quieren la ausenci de todo tipo de poder), sino que se descentraliza de tal modo que las formas por las que funcionaba para una sociedad mayor se fragmenta de tal modo que cada comunidad se rige a sí misma desde la actuación responsable y consciente de cada ciudadano . A mayor descentralización la sociedad comunista será más democrática , pues decisiones de vital importancia , por ejemplo de una nación entera , no puede ser discutida por los ciudadanos , por lo que sólo es discutida por los órganos representativos de dicha nación , pero no es discutida por el pueblo . Claramente el ideal comunista de democracia es el de poder alcanzar una organización social que fuera de lo autarquico en lo económico se pueda organizar politicamente como las polis griegas , estando lo económico subordinado a lo político por lo que se transforma en coordinador de la producción , y con la excepción de que en dicha sociedad no existirán esclavos ni cualquier forma de opresión . Para forjar una sociedad libre , en donde cada persona sea dueña de sí misma , pues toda persona con uso de razón es capaz de decidir por si misma sin necesidad de que otros hablen por ella .

Ya sé que en los tiempos que vivimos de la globalización de la economía estas ideas parecen lejanas , sueños de un adolescente al que le gusta soñar , pero es que así es la utopía . Si nos llamamos socialismos científicos no es porque reneguemos de la utopía , sino porque cientificamente queremos realizar la utopía , pues la Historia ha demostrado que de cualquier otro modo , como los modos por los que lo realizaron Winstanley , Owen o Fourier , son insatisfactorios . La globalización de la economía es algo que ya pronosticaba Marx haciendo uso del método científico para estudiar la historia que es e materialismo histórico , y precisamente nos lo avisaba en *El manifiesto comunista* al decirnos que el capitalismo se expandiría y se internacionalizaría . Al igual que cientificamente Marx estudió el futuro del capitalismo , cientificamente podemos construir la utopía comunista . Y también sé que hay quienes ante tal ostentación de medios del capitalismo hay quien piensa pesimistamente de qué el cambio social es imposible , y ante estas personas debemos decir que de nosotros depende , pues ya Marx también lo advertía , o llegamos al comunismo (para lo que es necesario que cierta parte de la burguesía simpatice con nuestra labor , al igual que de esta necesidad de la simpatización de cierta parte de la clase dominante ya nos la avisaba en el manisifesto) o el capitalismo desruirá al proletariado , y aquí la metáfora del leviathan del Hobbes se me hace ineludible , pues lo que Hoobes no nos dijo es que ese lebiathan nos aliena y nos desposee , o sea , nos animaliza , de tal modo que podemos llegar a grados de aniamalización en donde podemos comportarnos más brutalmente que un animal , y las guerras nuclerares , y cada último avance en la ciencia de la opresión , como la psicoacústica , lo evidencia .

En la revista que el diario *El País* publica semanalmente los domingos , en la concerniente al domingo 22 de junio de 1997 podemos ver una noticia en donde se hace referencia al PKK del Kurdistan , país más que nada existente en la memoria de los kurdos , y de los paises que le han quitado a dicho país su soberanía : Irán , Irak , Turquía . El PKK es un partido kurdo de ideas marxistas que está siendo continuamente amasacrado , especialmente cada primavera , por los turcos , y a los cuales también les gusta matar , torturar y perseguir por parte de Irak , pues no aceptan en absoluto las ideas marxistas . Todo un pueblo que desde hace años no tiene paz , simplemente por sus ideas . Ni siquiera hay respeto por la libertad de expresión entre las naciones del mundo (como ocurre con Cuba) , no se respeta a aquellos estados de ideas marxistas , y se les aniquila .